



Theaterverlag Hofmann-Paul

Komödien

+++ *Comedy – Satire – Parodie – Farce – Sketche – Tragikomödie – Revue – Kabarett* +++



Besondere Empfehlung – UA frei

Idealwelten

von Carmen Priego

2D | UA frei

Zwei Frauen sprechen über ihre Luxuswelt der Schönen und Reichen. Es locken Glamour, Geld, Macht – und Sex. Beschrieben wird in starken Bildern das hemmungslose, dekadente Treiben auf einer Party der Oberschicht. Die Diktatur des Geldes und der Schönheit wird zum herrschenden Ideal erhoben und jeder Form der Hässlichkeit wird der Krieg erklärt – mit Geld für Diäten, Operationen, Botox, Sex.

Eine komische wie poetische Farce. Ein kraftvolles Stück über eine Glamourwelt, die sich dem Diktat der Schönheit und des Geldes beugt und die doch wie eine Seifenblase zerplatzt. Unterlegt mit Songs von Ideal.



**Besondere
Empfehlung**



Die Puppenfrau

von Vangelis Hatziyannidis

1D | DSE frei

Rika näht Puppenkleider und verdient damit ihr Geld. Doch es ist mehr als Broterwerb: Es ist eine Obsession. Rikas Sicht auf die Welt ist eigenwillig, naiv aber auch grotesk. Durch ihr Alter Ego, den Skarabäus, lässt sie ihrer Wut freien Lauf – und enthüllt damit die wahre Rita.

Ein Stück über den inneren Monolog einer Frau, die nicht erwachsen werden kann und dabei fast zur Mörderin wird.

Limbo

von Margareta Garpe

6D 1H | SE frei

Journalistin Viktoria begibt sich für Undercover-Recherchen in eine Klinik für Suchtkranke. Viktoria ist bestürzt, als ihr Pfleger Bernd Handy und Notebook abnimmt und sie mit Millan, Lolo, Hanna und Kim in Therapie-sitzungen schickt. Dort macht sie eine erschütternde Entdeckung.

Die Komik liegt in der Tragik. Bei keiner der Frauen stimmt das Selbstbild mit dem Fremdbild überein, was unweigerlich zu komischen Situationen führt. Ein Stück über Liebesverlust, Verrat und die Suchtfaktoren von Frauen, die sie mit aller Macht zu verdrängen suchen.



**Besondere
Empfehlung**



Als wir uns in Shanghai begegnet sind

von Achim Stegmüller

4D 5H | Doppelbesetzung möglich | UA frei

Vier Familien bei ihrem Ritualen zum Feierabend stehen unter ständiger Beobachtung der Nachbarn: Juliette und ihre Liebhaber; Frau Blacks Selbstaufgabe und ihr Sohn, der am Gewehr bastelt. Das Lebensmodell Familie löst sich auf; Kinder mutieren zu Fischen und Krankheiten schütteln die Körper.

Ein tragikomisches „Stück über Schein- und Sein-Identitäten, Illusion und Realität und die Frage nach dem Zusammenhang von eigenem Selbstbildnis und dem prüfenden Blick der Anderen.“ (Jurybegründung zum Else-Lasker-Schüler-Stückpreis)

Zambezi

von Bengt Ahlfors und Ritva Siikala

6D 4H | DSE frei

Ganz Europa ist politisch instabil, eine deutsche Familie flieht samt Haustier und deutschen Tugenden ins sichere Afrika, wo sie sich anpassen und ihren Platz in der Gesellschaft finden muss. Dabei geraten ihre eigenen Werte in Konflikt mit den kulturellen Selbstverständlichkeiten des Landes.

Eine bissige Komödie, die für das Leben in der Position des Anderen sensibilisiert und damit für eine offene, tolerante Gesellschaft wirbt.



**Besondere
Empfehlung**



Foto Lilly Tomec

Allesfresser

von Erpho Bell

6D | Mehrfachbesetzung möglich | **UA frei**

12 Szenen, 12 Begegnungen unterschiedlicher Frauenpaare: Metzgerin Ingeborg bedient Kleptomantin Edeltraut, Edeltraut trifft auf Engel Klara usw. In diesem Geflecht von Begegnungen individueller Lebenswege und Ansichten, bleibt viel Raum für Missverständnisse und Verletzungen: Während Edeltraut alles in sich hineinfrisst, wird die Journalistin Ginette zur verbitterten Hexe.

Ein Lebensreigen, der nach Antworten jenseits von Fressen und gefressen werden sucht.

Der Besuch

von Sascha Löschner *nach H. G. Wells*

3D 4H / andere Besetzung möglich | **ÖE und SE frei**

Im beschaulichen und englischen Siddermorton schießt der Vikar des Ortes, ein leidenschaftlicher Ornithologe, einen Engel vom Himmel, der mit seiner Weltfremdheit das gesellschaftliche Gefüge samt den absurden Gesellschaftszwängen eines kleinen Dorfes aufmischt.

Ein satirisches und poetisches Stück über absurde Gesellschaftszwänge und einen wunderbaren Fremden.



Nordlichter



Die europäische Hochzeit

von Margareta Garpe

4D 2H | DSE frei

Max richtet die Hochzeit seiner Tochter Sanne aus und lädt die in aller Welt verstreuten Familienmitglieder in sein Hotel auf der Insel ein. Wenige Stunden vor der großen Zeremonie werden Lebenskonzepte, Idealvorstellungen von Familie geplant, nur um sie wieder zu verwerfen.

Eine Komödie über Familienbande in Zeiten von Globalisierung, Mobilitätswang und Selbstinszenierung.

Die Eisbären

von Jonas Gardell

3D | ÖE und SE frei

Ilse Wahlgren feiert Geburtstag: Sie und ihre beiden Töchter Gertrud und Solveig kennen alle Schwachstellen der anderen und überbieten sich mit Bosheiten. Jede scheint Vergnügen aus den kleinen und großen Boshafigkeiten zu ziehen – bis Ilse die Geburtstagstorte zerstört.

Ein bitterböses komisches Stück über die Abhängigkeiten und Abgründe in einer normalen Familie.



Nordlichter

Cheek to Cheek

von Jonas Gardell

3D 3H | Doppelbesetzungen | ÖE frei

Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte entsteht zwischen Bestatterin Margareta und Entertainer Ragnar. Beide kennen die Wünsche und Sehnsüchte, die Trauer und den Schmerz von Menschen, die jemand verloren haben – oder bedingungslos lieben.

Eine Tragikomödie über eine späte Liebe; mit Dialogen, die komisch und grausam, tragisch und banal und vor allem zutiefst menschlich sind.

Herr Brecht und seine Frauen

von Enel Melberg

6D 3H | DSE frei

Sommer 1940, Brecht und seine Familie sowie seine beiden Mitarbeiterinnen Ruth Berlau und die bereits kranke Margarete Steffin sind im finnischen Exil. Humorvoll und pointiert treten die vier schillernden und starken Frauen auf und mitten darin Brecht, der als souverän-dominanter Zirkusdirektor mit Peitsche agiert und doch nur der Spielball der Frauen ist.

Eine Komödie über Brecht, Herren, Frauen und Knechte und über die Lust am Theatermachen.



Nordlichter

Jeder für sich

von Peter Hugge

1D 1H | UA frei

Rufus braucht dringend einen Geldeintreiber - und Abigail einen Job. Ein absurder Ritt durch die Höhen und Tiefen des Kapitals beginnt: Bei Sturm und Regen auf zum Gläubiger – in Watthose und Südwest. Das kann nicht gut gehen. Doch je tiefer die Finanzen fallen desto stärker sorgen Emotionen für Aufschwung. Im warmen Büro scheint plötzlich alles möglich.

Eine Komödie über die Potenz und die absurde Abstraktheit der Konzerne, die versuchen, das wahre Leben zu ignorieren.

Hotel im Meer

von Ute Bergien

1D 1H

Zwei Paare finden sich im Speisesaal eines Hotels zusammen. Paar eins lädt Paar zwei zum Essen ein. Was folgt ist, was alle wissen und keiner zurückzuweisen wagt: Zwischen den beiden Paaren will Einheit nicht entstehen, Dialoge laufen scheinbar sinnentleert nebeneinander her und die anfängliche Freundlichkeit entwickelt sich zur Tyrannei.

Eine absurde Bestandsaufnahme menschlicher Skurrilitäten und eine große Metapher für die Schwierigkeiten des Dialogs.



**Schwarzer
Humor
Very British
- UA frei**



Am Tag als Gott auf Facebook ging

Eine göttliche Komödie — von Roy Kift

1D 5H | UA frei

Smartphones, Börsencrash, Glaubenskriege – Gott hat alles verschlafen und wird von Gabriel nach 2000 Jahren geweckt und auf den neusten Stand der Dinge gebracht, der ihm so gar nicht gefällt. Ganz modern kündigt er auf Facebook seine Wiederkunft an.

Eine schwarze Komödie, welche die großen Themen Glaube, Kirche, Ethik und Moral herrlich respektlos behandelt.

Die wahre Geschichte von Adam und Eva

von Roy Kift

3D 4H | UA frei

Im weintrunkenen Halbschlaf träumt sich Moses als Gott und erschafft aus dem Dreck im Zelt einen hörigen, autoritätsgläubigen Adam. Doch Eva gerät eigenwillig: Sie pfeift auf den Glauben - mit ihrem unverstellten Blick will sie wissen, wie die Dinge sind und sagt das auch.

Die Genesis neu und mit trockenem englischen Humor als Emanzipationsgeschichte erzählt: Emanzipation vom hörigen Glauben und von selbsternannten religiösen Autoritäten.



Should we laugh in the face of tragedy?

Camp Comedy

von Roy Kift

3D 6H | DSE frei

Theresienstadt 1944: Kurt Gerron, berühmter Schauspieler und Regisseur erfolgreicher Filme wie „Die Drei von der Tankstelle“, wurde in das Konzentrationslager deportiert. Zusammen mit anderen bekannten Lagerinsassen gründet er das Kabarett „Karussell“ und trotzt damit dem Albtraum und der drohenden Ermordung. Eine Komödie aus den Lagern, darf man das? Der englische Autor Roy Kift, der die Engländer, die Deutschen und die Lager von außen kennt, beantwortet die Frage mit einem klaren Ja.

Ausgehend von der historischen Figur Kurt Gerron und seiner Kabarettgruppe „Karussell“ zeigt das Stück durch die eingearbeiteten Dokumente – Lieder und Sketche, die tatsächlich von der Gruppe im KZ Theresienstadt aufgeführt wurden – die Absurdität und die darin innewohnende Grausamkeit des Lagerlebens auf.

Das Stück erhielt 2013 den Publikumspreis beim 24. internationalen Theater Festival „Without Borders“ in Cieszyn (Polen und Tschechien).



Komödie to go



Love, Peace and Happiness

Selbstmanagement-Erfolgs-Seminar

von Sebastian Seidel

1D 1H | ÖE und SE frei

Das Stück mit dem WOW-Effekt: Eine Trainerin empowert im Selbstmanagement-Seminar den schüchternen Manager zum Erfolg. Mit viel Komik, Witz und Selbstironie hilft die Erfolgstrainerin dem Publikum auf die Sprünge und zeigt, wie man/frau zum weltweit begehrten Produkt wird.

Ein Stück über Selbstbestimmung und Selbstverwirklichung, das auf unterhaltsame Weise die absurden Auswüchse der Selbstvermarktung zeigt.

Quiz-Show

von Sebastian Seidel

2H | ÖE und SE frei

Ein Mann spannt abends bei der Quiz-Show im Fernsehen ab. Doch plötzlich sitzt ein Fremder neben ihm, der irritiert, nervt, und unheimlich ist. Es entsteht ein absurdes Spiel zwischen Einbildung und Wirklichkeit, Verdrängung und Konfrontation.

Das Stück feiert den Einbruch des Surrealen in die alltägliche Welt und sieht mit dem Blick eines Fremden auf die eigene Person, das eigene Leben und stellt es in Frage.



Komödie to go



Marathon

von Sebastian Seidel

2H | ÖE und SE frei

Zwei Läufer auf der Rennbahn ihres Lebens – hier gibt es kein Anhalten, kein Aufgeben. Sie kämpfen mit den eigenen Erwartungen und dem gesellschaftlichen Leistungsdruck. Während 1 das Gespräch sucht und die Landschaft genießt, sprüht 2 vor Ehrgeiz und Besessenheit. Doch wo ist das Ziel?

*Eine Parabel über die absurd-komische Suche nach Ziel und Sinn des alltäglichen Marathons eines jeden Menschen. **Ausgezeichnet mit dem Kunstförderpreis für Literatur der Stadt Augsburg.***

Wahlschlacht

von Sebastian Seidel

1D 3H | ÖE und SE frei

Politik ist ein hartes Geschäft. Drei Politiker in unterschiedlichen Lebensphasen wittern die Chance zum Karrieresprung. Der Weg an die Spitze ist heikel und unwegsam und am Ende geht alles ganz anders aus, als vermutet.

Eine schlagfertige Komödie über die heiße Phase, in der Politiker die besseren Schauspieler sein müssen.



Komödie to go

Love Movie Theater

von Sebastian Seidel

1D 1H | ÖE und SE frei

Eine Frau und ein Mann begegnen sich in einer Bar. Das Leben zu zweit beginnt wie in einem romantischen Liebesfilm, doch dann läuft irgendwas schief, beide ziehen sich in sich selbst zurück und ein tödlicher Krimi beginnt. Die Seelenzustände der beiden treten miteinander, ins Gespräch und zeigen so die Kluft zwischen Wunsch und Wirklichkeit.

Ein Stück über die Unfähigkeit miteinander zu sprechen, ein Beispiel wie Ironie eine gelungene Kommunikation verhindern kann.

Bezahlt wird immer

von Florian Kaiser

1D 2H | ÖE und SE frei

Guru und Scarpin sind pleite. Als die trostbedürftige Frau Müller sich ankündigt, wittert Guru das große Geschäft. Scarpin soll sie verführen und erpressbar machen – doch natürlich läuft der großartige Plan vollkommen aus dem Ruder.

Eine moderne Commedia dell'arte über Schein und Sein und die Suche nach dem wahren Selbst gegen großes Geld.



Komödie to go



Ranzlichter

von Knut Winkmann

1H 1 Musiker | ÖE und SE frei

Dj und Entertainer Guido zieht Bilanz: Er hat es satt, von Absteige zu Absteige zu ziehen und will endlich auch sein Stück vom Ruhmes-Kuchen.

Eine One-Man-Show über verpasste Chancen und unverhoffte Lichtblicke, ein skurril-komischer Abend mit Musik: von musikalischen Evergreens bis hin zu neuen Songs, zwischen schräger Schlager-Nacht, gefühlvollen Chanson-Highlights und berührendem deutschen Liedgut.

Der Nacktputzer

von Jörg Menke-Peitzmeyer

1D 2H | ÖE und SE frei

Thomas ist achtunddreißig und wohnt noch immer zu Hause. Um seiner Mutter Patricia etwas mehr Lebensfreude zu bescheren, bestellt er einen Nacktputzer. Aber Thomas kennt weder die eigenen erotischen Wünsche, noch die seiner Mutter – so wird das Geschenk zum Selbstläufer.

Eine tiefgründig-absurde Komödie über Verschwiegenes und Verdrängtes, über Ordnungsliebe und Gewaltbereitschaft und über einen ganz normalen Job.



**Komödie
und Fußball**

Abstiegskampf

von Jörg Menke-Peitzmeyer

8H 1 Bank | ÖE und SE frei

8 Männer auf der Ersatzbank: Der Trainer, der Assi, der Masseur, der Manager und vier Ersatzspieler kämpfen und leiden mit. Denn der Fußballclub steht vor seinem entscheidenden Spiel. Sein oder Nichtsein in der Bundesliga: In der zweiten Halbzeit muss noch ein Tor fallen, sonst ist es aus und der Verein steigt ab in die zweite Liga und damit in die Bedeutungslosigkeit.

Eine Komödie mit schnellen Dialogen, das mit seinem minimalen Bühnenbild, einer Bank, überall gespielt werden kann, im Hinterzimmer einer Kneipe wie auf einer großen Bühne.

Der Mandecker

von Jörg Menke-Peitzmeyer

1H | ÖE und SE frei

Fußball-Profi Karl-Heinz „Pelle“ Flessenkemper erinnert sich: Seine große Zeit liegt schon hinter ihm, doch seine Erinnerungen an glorreiche Spiele und Spieler sind frisch. Auch an die Narben, die man sich verdienen muss, erst recht, wenn sie von Diego Maradona stammen.

Ein Solo zum Thema Fußball – ein Spaß für jeden Fan, aber auch für Anfänger geeignet.



**Komödie
und Fußball**



Golden Foul

von Jörg Menke-Peitzmeyer

2D 9H (Doppelbesetzung möglich) | **UA frei**

Der Spitzenfußballer Eric gilt als Star, bis ihm eines Tages ein verhängnisvoller Fehler unterläuft. Sein Golden Foul beschert der Nationalmannschaft die Niederlage, Fans bedrohen ihn, die Presse belagert ihn und seine Freundin droht ihn zu verlassen. Fortan beherrscht ihn das Gefühl „immer und immer wieder nur diesen einen Tag zu erleben“.

Eine Komödie über Glanz und Elend eines Fußballstars, über die Mechanismen im Profi-Fußball; kenntnisreich und aus ironischer Distanz geschrieben.

Wechselfieber

von Jörg Menke-Peitzmeyer

2D 6H | **ÖE und SE frei**

Was tun, wenn der beste Spieler eines Fußballklubs ausgerechnet vom Erzrivalen umworben wird? Die Ablösesumme hochschrauben oder das Gehalt verdoppeln? Viel zu kompliziert. Viel einfacher: kidnappen. Das jedenfalls beschließen der Präsident und sein Trainer...

Ein Stück das zeigt, dass auch im Zeitalter von Laktatwerten, One-Touch-Football und Key Messages hinaus ein Provinzfürst noch immer alle Trainingslehre über den Haufen werfen kann.



**Komödie
und Krimi**



Im Würgegriff der Taubenmafia

(Der Präsident)

von Albert Frank

1D 2H | ÖE und SE frei

Der alltägliche, ganz normale Wahnsinn auf der Polizeiwache: Ein mysteriöser Erpresser, der sich „Der Präsident“ nennt, fordert den Rücktritt des Bundestrainers und das alleinige Bestimmungsrecht über die Zusammensetzung der deutschen Fußball-Nationalmannschaft, jeder Menge Taubendreck und gentechnisch veränderten Bananen.

Ein Kriminalgroteske mit Kommissarin Ullrich über die kleinen Fehler und Schwächen der „Diener des Staates“, die sie erst wirklich sympathisch machen – zum Buch „Tod vor dem Steffl“ erweitert.

Das Pollack-i bei Ebay

von Albert Frank

2D 2H Doppelbesetzung | ÖE und SE frei

Kommissarin Ullrich und Hauptkommissar Durben sind Hüter der Ordnung und gleichzeitig EBAY-Agenten. Als eine Reihe von seltsamen Morden geschieht, führt sie die Spur zu einem niederösterreichischen Künstler – und da jeder Gegenstand auf seine Eignung zum Verkauf getestet wird so auch die Mordwaffe: das Pollack-i.

Eine Groteske auf die modernen Kommunikationstechniken, die Gegenstände, Menschen und Ideen in rasender Geschwindigkeit vermarkten, verwerten und nivellieren.



**Komödie und
Weihnachten**



Festausschuss

von Knut Winkmann und Sigrid Dettlof

2D 2H | ÖE und SE frei

Vier Kollegen müssen unfreiwillig die Betriebsweihnachtsfeier organisieren. Als Team harmonieren sie nicht und neben den Kernfragen, wie das Fest inklusive Krippenspiel und Weihnachtsplätzchen gelingen kann, müssen sie die Betriebshierarchien überwinden.

Eine herrlich schlagfertige Weihnachtskomödie mit Mut zum Widerstand!

Mein Name ist Erling

von Christina Herrström

2D 2H | ÖE und SE frei

Kurz vor Weihnachten steht ein junger Mann vor Rosmaries Haustür und behauptet ihr Sohn zu sein. Sein Name sei Erling, er brauche dringend einen Paß. Rosemarie hat nie ein Kind gehabt und will ihn abwimmeln. Doch Erling weiß alles über sie und ihren Freund John, der ihre große Liebe war und ist.

Ein Stück voller Witz und Ironie über ungelebte Träume und alltägliche Wunder, über Lebenslügen und verpaßte Chancen, das die Kraft der Liebe ins Zentrum rückt.



Komödien – Klassiker



fast Faust

von Albert Frank

2H

Goethes „Faust“, der Klassiker, ist ein Stück mit 57 Rollen. Durch Sparmaßnahmen dazu gezwungen bringen André und Heiner das große Stück mit kleinem Bühnenbild, minimaler Technik und Riesenleidenschaft zu zweit auf die Bühne.

„Weltliteratur im Tablet-Format, ein ‚Drama to go‘“, nordbayern.de

tell Tell

von Albert Frank

1D 2H

André und Heiner die Zweite: Wieder ein Klassiker, diesmal Wilhelm Tell, mit Heiners Frau. Ihre Konflikte entzündeten sich über Schillers Drama rund um den Schweizer Freiheitskampf und den berühmten Apfelschuss.

Der Tell – in 90 Minuten raffiniert und äußerst unterhaltsam erzählt – wird zum hochaktuellen Stück über Rollenbilder, Emanzipation und über die Vereinbarkeit von Kinder und Job.



**Komödien –
Klassiker**



Hamlet for You

von Sebastian Seidel

2H

Zwei Schauspieler haben sich Shakespeares ‚Hamlet‘ vorgenommen - und sind heillos überfordert. Doch nun stehen sie auf der Bühne und geben alles. Aber wer spielt was - das ist hier die Frage! Das Stück verwebt Komik mit Wissenswertem über Shakespeare und Theatergeschichte.

Eine kurzweilige Parodie des Klassikers, aufgeführt unter anderem bei den Barfestspielen Darmstadt.

Die Odyssee

von Edzard Schoppmann

2D 6H Doppelbesetzungen

In einem Theatersturm segelt der Held Odysseus aus der griechischen Antike in die heutige Zeit. Auf seinem Segeltörn kreuzt er von Troja kommend durch die peitschende See der Europäischen Union, dort trifft er auf menschenfressende Politriesen, vergnügt sich in Circes Hexenbordell, und und und.

Ein Heidenspaß, ein Kabarett, Satire, Drama, Comedy – und unverkennbar die Odyssee!



Komödien – Klassiker

Totengespräch zwischen Madame de Pompadour und der Jungfrau Maria

von Friedrich II König von Preußen

2D

Die Mätresse Madame de Pompadour kommt in den Himmel und begegnet dort der Jungfrau Maria: Die zwei ungleichen Schwestern liefern sich ein deftiges und schonungsloses Streitgespräch, wessen lustbestimmte Verführbarkeit moralisch verwerflicher sei.

Friedrich II vergnügte sich um 1772 als Autor mit derlei Plaudereien, die er in Französisch verfasste. Veröffentlicht wurden sie zu seinen Lebzeiten nie, sie waren zu riskant, zu gewagt die Religionskritik.



Aus unseren
Top Ten

Der Liftverweigerer

von Bengt Ahlfors

1H

Der alte Mann fährt schon sein ganzes Leben mit dem Lift. Besonders jetzt, wo ihm der Hund gestorben ist und ihm das Alleinsein bewusst wird, ist der Lift wie ein Freund geworden, denn bis zum 7. Stock kann man ihm Vieles erzählen. Aber nun soll er Treppen steigen – mit wem soll er nun reden?

Ein witzig-surriler Monolog über die Einsamkeit des Alters und über die Anonymität des modernen Großstadtlebens.

Die letzte Zigarre

von Bengt Ahlfors

2D 2H

Ragnar, seit 42 mit Anneli Jahren verheiratet, zieht Bilanz: Sehnsucht, Angst, die Träume des Lebens nicht gelebt zu haben, und heimliche Gelüste und bestimmen sein Leben. Bis Ragnar sein Schicksal selbst in die Hand nimmt – und endlich Tacheles redet.

Eine Komödie, die beweist, dass es nie zu spät ist, sein Leben in die Hand zu nehmen: Nur die zahmen Vögel verspüren die Sehnsucht. Die wilden – fliegen.



Aus unseren
Top Ten



Foto: Theater Salz und Pfeffer Nürnberg

Hand aufs Herz

von Rainer Furch

1H

Hypochonder Bernd, Midlifecrisis erprobt, weiß genau: Ab 40 ist jeder krank oder noch nicht genügend untersucht. Alle Welt sorgt sich um Gesundheit und Wohlbefinden. Workout, Walken, Schüßler-Salze, Wellness-Painting... bloß nicht Rauchen und keinen Alkohol!

In diesem kabarettistischen Monolog werden Kranksein, Gesundheits- und Fitnesswahn auf den Prüfstand gestellt.

Mahlzeit!

von Albert Frank

1H | SE frei

Ein sehr unterhaltsamer, informativer Streifzug durch die Kulturgeschichte des Essens, dargeboten von einem Schauspieler, der in verschiedenste Rollen schlüpft und dem Publikum von schmackhaftesten Kuriositäten berichtet: von österreichischen, chinesischen und indischen Spezialitäten.

Ein heiterer, Abend für das Publikum: es beantwortet einen Fragebogen, assistiert dem Chefkoch und wird schließlich zu Tisch gebeten. „Eine Gesellschaft, die nicht mehr kocht, verliert den Verstand.“ Peter Kubelka



**Aus unseren
Top Ten**



Die Schokoladendramen

von Philippe Blasband

4D

Drei Frauen sind von Schokolade besessen und ergründen gemeinsam in einer Therapiegruppe ihre Schokoladensucht. Sie kämpfen mit sich, ihrer Sucht und ihren Dämonen – und der Therapeutin.

Eine luftige Komödie über vier verschiedene Leben und die gleiche Manie: das Schokoladeessen.

and supergirls just fly

von Sonja Weichand

1D | UA frei

Sie, Coach für Superfrauen, macht das Klischeedenken über Emanzipation wütend. Ihr geplanter Vortrag über selbstbestimmte Frauen entgleitet ihr zu einem persönlichen Befindlichkeitsbericht über Frauenquoten und Tinder-Eskapaden, bis sie von ihrem Alter Ego, Superwoman, überwältigt wird.

Ein feurig-komisches Stück über die gesellschaftliche Lage der Frau, das sich zu einem Thema positioniert, das noch lange nicht ausgehandelt ist.



**Komödien fürs
Kinder- und
Jugendtheater**



fit for future

von Knut Winkmann

1D | 15+

Frau Millberg ist personal assistant im Zukunftsinformations Zentrum (ZiZ). Beim ersten Termin läuft einiges schief und sie stellt fest, dass standardisierte Lösungen nicht immer helfen. Sie erzählt die Geschichte von Lena und Jojo und zeigt damit, wohin ständiger Leistungsdruck führen kann.

Ein satirisches Klassenzimmerstück über die Generation „Lost in perfection“.

Spaceman

von Nick Barnes und Mark Down

1H | 8+ | ÖE frei

Bud, der mutige Weltraumfahrer, sucht auf einer galaktische Reise nach den Außerirdischen, die er im alten Fernseher seines Opas kennengelernt hat. Eine phantastische Reise beginnt und noch dazu mit einfachsten Mitteln.

Mit Wortwitz und Situationskomik wird Urknall und Kosmos für jeden verständlich – die witzigste Physikstunde der Welt.



**Komödien fürs
Kinder- und
Jugendtheater**



Flederike und der Mond

von Richard Hurford

2D 1H | 6+ | ÖE frei

Friederike möchte lieber eine Fledermaus sein, doch das sehen die strengen Hausregeln ihrer Familie nicht vor. Dann bekommt Rike Besuch vom Mond, einer exzentrischen Diva, die behauptet, Rikes wirkliche Mutter zu sein. Als „Flederike“, fühlt sie sich endlich verstanden – und fliegt durch den Weltraum.

Eine Komödie für Kinder, ein modernes Märchen über Identitäten und gesellschaftlichen Rollen – und das lustvolle Spiel damit.

ENTER! Sara Tannen meets Real Life

von Bettina Wegenast

1D | 8+ | ÖE frei

Verkehrte Welt: Die Computerspielfigur Sara Tannen erwacht mit einem Knall im Klassenraum zum Leben. Was muss man können, wenn man in diesem unbekanntem Game, in diesem „Real Life“ mitspielen will?! Die Schüler als Lernexperten sind aufgefordert, Sara zu helfen und sie fürs richtige Leben upzudaten.

Ein witziges Stück über die ‚feinen Unterschiede‘ zwischen dem virtuellen und dem realen Leben.



**Komödien fürs
Kinder- und
Jugendtheater**



Ritter Odilo und der strenge Herr Winter

von Mareike Zimmermann

1D 1H | Sänger und Pianist/in | 4+

Die Ritter-Klassenzimmer-Oper über Odilos Kampf gegen Herrn Winter, entfaltet mit viel Fantasie aber wenig Requisiten seine bunte Welt aus umfunktioniertem Kühlschrank, heldenhafter Küchenfee und Prinzessin mit Handy.

Ein großartiger Spaß, der den Kampf gegen die Langeweile thematisiert – mit der wundervollen Barockmusik aus Henry Purcells „König Arthur“.

Nolife

von Marzena Ryłko

1H | 14+ | UA frei

Der 17jährige Internetjunkie Norbert hat nur eines im Kopf – Zocken. Interesse, Empathie und Liebe bringt er nur noch für die fiktiven Charaktere seiner Online-Games auf. Als seine Familie einen Unfall hat, ist der Tiefpunkt erreicht: Norbert hilft lieber Asana, einer Orkin mit Hirnfäule.

Ein temporeiches, witziges Klassenzimmerstück rund um das Thema Internetsucht und Games, das zeigt, wie sehr man sich und sein reales Leben online verlieren kann



Gestaltung und Bilder www.tomec.de

Kontakt: Theaterverlag Hofmann-Paul, Naumannstr. 24, 10829 Berlin
Ansprechpartner: Ulrike Hofmann-Paul, Juliane Schiller
Telefon: +49 (30) 78 70 99 40
mail@theaterverlaghofmann-paul.de, www.theaterverlaghofmann-paul.de